

## Michel Bühler, le barde de la chanson romande nous a quittés.

«Un autre monde est possible, je l'ai vu de mes propres yeux»<sup>1</sup>.

Michel Bühler nous a quittés. L'émotion est grande, des amis, des proches, des camarades. Ici. Là-bas. A Sainte-Croix. Au loin. Il est un poète, un des amis politiques qui nous accompagne. Comme il le chante, *La vie n'est pas à vendre*. Sa voix, sa plume, sa présence, sa passion pour la liberté, son engagement pour la justice nous manquent déjà.

On me demande un hommage depuis le mouvement d'asile alors que je ne l'ai pas connu personnellement. J'étais en Amérique latine à l'époque où ses chansons ont commencé à être bien connues, mais j'ai suivi ce qu'il faisait au long des années. Je lui ai parlé une fois par téléphone. J'ai été frappée par sa voie chaleureuse, sonore, ses mots de poète. Il y avait du soleil dans ses chansons.

Michel Bühler est né en 1945 et a grandi dans un terreau villageois industriel, ouvrier, du canton de Vaud ouvert sur le monde. Dès l'enfance, il a baigné dans le désir de justice, liberté, dignité, solidarité. Il nous a transmis, ce que lui-même avait reçu de ses grands-parents, sa mère, son père, une famille élargie, joyeuse, et des amis ouvriers de St-Croix, une commune suisse de 4'000 habitants.

Dans ce village et la région, se fabriquaient des machines à écrire de légende Hemmès, Paillard. Des merveilles de finesse, qui duraient toute une vie. Hô Chi Minh, Ella Maillard, Hemingway, Max Frisch, Jack Kerouac, Ionesco,

McMurtry, en avaient une. Durant la guerre, les exportations ont fait connaître la petite machine à écrire aux Etats-Unis. Malgré le succès puis la grève, l'usine a fermé en 1991, remplacée par l'informatique.

Il aurait dû être mécano. Il a choisi d'étudier puis d'entendre son souffle de poète, de prendre le risque de devenir chanteur. Il s'est trouvé son chemin de liberté. Il savait mettre en mots des horizons de liberté, des rêves, des grèves, des luttes. Avec beaucoup de sensibilité et de talent.

Il s'est engagé dans les luttes ouvrières quand des usines ont fermé à Ste-Croix (HermesPrecisa, Thorens), ont été délocalisées (La Boillat), et pour les droits des immigrés<sup>2</sup>. Il s'était fortement engagé pour l'Action Place Gratuite pour les chiliens.

Ce poète voyageur disserte, curieux (Paris, Amérique latine, Asie, Palestine, etc.)



Michel Bühler, la musique, les mots et la route...SP

était insatiable. Ses actes étaient ancrés dans l'histoire de la vieille résistance contre l'occupant bernois qui forge la culture vaudoise (qui fait penser à la résistance des Indiens!).

Il était à la fois très ancré dans le canton de Vaud, la classe ouvrière et la solidarité internationaliste. Il était bien de chez lui en étant curieux sur le monde et les révolutions. Il avait appris l'espagnol et était en train d'apprendre l'arabe.

Tout au long des années, il a été parrain de réfugié-e-s menacés de renvoi. Il a chanté lors des refuges<sup>3</sup>, dans les manifestations, les soirées de solidarité contre les expulsions de travailleurs immigrés, de réfugiés. Sa chanson *La vague*, parle de cet été 2019, où des bateaux se voyaient refuser l'entrée dans les ports méditerranéens<sup>4</sup>. Soulignons qu'il a défendu les ouvriers sans s'arrêter à leur passeport, contribuant à lutter contre la xénophobie.

1: Ecouter son *Plan Fixe* sur sa vie, sa trajectoire, fait en 2008 sur le site en libre accès, sa grande discographie, ses œuvres, ses 8 pièces de théâtre, grâce à son ami Bernard Campiche.

2: Rappelons le refuge de St-Amédée, En 4 ans on prend racine (2001) luttes pour des personnes du Kosovo, pour les 523 (2004-2006), de St-Laurent pour les déboutés expulsés d'Erythrée, d'Éthiopie, d'un dispositif Dublin. La liste complète de ses engagements reste à établir. Bühler avait la solidarité chevillée au corps (Nous laissons aboyer le bâtisseurs de baine, *La vague*...Boilat vivra, etc.).

3: Par exemple, le refuge pour les Kosovars menacés d'expulsion, [enquatreansonprendracine@bluewin.ch](mailto:enquatreansonprendracine@bluewin.ch)

4: Dont Sea-Watch, capitaine Carola Rackete qui a accosté à Lampedusa pour débarquer 42 migrants, malgré le refus des autorités.

## Michel Bühler

Il est de la génération des chanteurs, poètes du théâtre populaire (Mézières, Beausobre<sup>5</sup>). Il est un des héritiers de Gilles qu'il a fait éditer à Paris par Gilles Vignaud, chanteur canadien. Marc Aymond, autre chanteur romand de la nouvelle génération avait des projets avec lui. Il avait été invité à l'inauguration du mural d'Alexei Jaccard, engagé avec la solidarité chilienne, arrêté, torturé, liquidé dans le cadre du Plan Condor des militaires, ce disparu, parmi des milliers d'autres, son contemporain lui aussi de Ste-Croix. L'histoire reste à écrire<sup>6</sup>.

Son cœur a lâché à 77 ans. L'instituteur devenu chanteur, poète, dramaturge, chroniqueur<sup>7</sup> a posé brusquement sa

guitare, sa plume. Il a pris le large. Il s'en est allé, au moment où il reprenait l'histoire du Major Davel<sup>8</sup>, révolutionnaire libéral des vaudois contre les bernois qui s'est fait guillotiné à Vidy (Lausanne) et a failli se faire couper la main avant de mourir<sup>9</sup> par les bourreaux qui ont renoncé, comme il l'expliquait dans une de ses chroniques du Courrier. Ce qu'on imposait aux opposants de Berne (comme les esclaves et les colonisés révoltés ai-je pensé).

Avec ses chansons, poèmes, pièces de théâtre, chroniques que son ami Campiche<sup>10</sup> et le Courrier ont édités, il nous lègue un patrimoine précieux pour *résister debout* (comme il disait).

Le mouvement d'asile se souviendra de sa solidarité fidèle, joyeuse. Il doit exister un panthéon des poètes et des résistants. On peut espérer que les mouvements de solidarité, la ville de Lausanne et le canton de Vaud lui rendront l'hommage qu'il mérite.

Marie-Claire Caloz-Tschopp,  
15.11.2022.

5: Il a chanté plusieurs fois à Beausobre (Morges) et s'est joint à des artistes et politiciens réunis pour dire non à la politique d'asile du Conseil d'Etat vaudois (26.4.2020).

6: Inauguration ouverte au public du mural de l'auditoire Alexei Jaccard - Droits de l'Homme, La disparition forcée. Mobilisations entre passé et futur, Jeudi 24 novembre | 18h30 | Uni Mail, auditoire MR380.

7: Voir, par exemple, sa chronique Immigré, Courrier du 15.10.2019.

8: Il a écrit le texte d'une pièce de théâtre qui a été reprise plus de 150 fois.

9: Quel geste du pouvoir qui physiquement et symboliquement enlevait au condamné à mort... et à tous ceux qui résistaient, le pouvoir d'écrire.

10: Il a édité ses œuvres qui sont disponibles. On trouve beaucoup de ses chansons sur internet.

## Informations importantes

Suite à une mésentente avec PostFinance qui a abouti au blocage du compte, certains dons vous ont été retournés.

Nous regrettons ces inconvénients et vous prions de nous en excuser.

A ce jour, tout est rentré dans l'ordre et notre IBAN: CH82 0900 0000 1002 4739 4, fonctionne à nouveau depuis mi-octobre.

SOS Asile Vaud:

bureau, 2ème mardi du mois, 19 heures 30,

SAJE, rue Enning 4, 1002 Lausanne

Ed. responsable: Christine Clément

Abonnement au journal: **25 francs pour une année**

info@sos-asile-vaud.ch

www.sos-asile-vaud.ch

Service d'aide juridique aux exilé·e·s (SAJE):

rue Enning 4, case postale 7359, 1002 Lausanne.

Tél.: 021/351 25 51. Fax: 021/351 25 52

Permanence téléphonique: les lundis, mardis

de 10 à 12 h 30 ou Info.Saje@eper.ch