



Première du 331^e Plans-Fixes, le 23 janvier 2019

Entrée libre

Monique Fontannaz

Une histoire en trois dimensions

Tourné à Moudon le 4 juillet 2018, 45'35

Interlocuteur : Jacques Poget

Images et montage : Gilles Vuissoz

Délégué de production : Alexandre Mejenski

En présence de Monique Fontannaz et Jacques Poget

Fille d'un couple d'instituteurs de Combremont-le-Petit, Monique Fontannaz rêvait, enfant, de devenir archéologue en Egypte ! Pour ce Plans-fixes, la voici qui vous accueille à... Moudon, sa terre d'élection depuis une vingtaine d'années. Moudon où, à défaut de percer les mystères des pyramides – « Je me suis vite rendu compte que je n'avais pas le tempérament pour une telle aventure » elle en a longuement et patiemment étudié le bâti patrimonial.

Consacrant son mémoire de licence à cette petite ville médiévale (« L'architecture du 18^e siècle à Moudon »), elle la retrouve bien des années plus tard à la faveur d'un travail de recherche aussi exemplaire qu'ambitieux : sort de presse en 2006, dans la collection « Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud » le volume VI, « La ville de Moudon ». Une somme de 644 pages, l'œuvre d'une historienne du patrimoine qui requiert des qualités de détective (scientifique), doublées d'une endurance de bénédictin.

Passionnée par les civilisations anciennes, auteure de très nombreuses publications relatives aux maisons de campagne, châteaux et cures, à la formation des maçons-architectes à la fin du XVII^e siècle et, pour le dire vite, à l'urbanisme médiéval, Monique Fontannaz, qui collabora avec Marcel Grandjean, l'inventeur de l'histoire patrimoniale régionale, a dédié 10 ans de sa vie à explorer, maisons par maisons, quartiers par quartiers, la ville qui l'abrite. Ainsi est né « La ville de Moudon », ouvrage monumental, exhaustive biographie d'un lieu, d'une cité. Autant de fiches signalétiques des bâtiments qu'elle a tous visités, de la cave au grenier, complétées par des relevés, croquis, photographies et repérages sur le terrain. Avec, en parallèle, la lecture de... 400 ans d'archives, registres des Conseils communaux et parchemins du début du 13^e siècle ! A Jacques Poget, qui l'interroge sur la finalité de cet intrigant voyage dans le temps, Monique Fontannaz répond qu'il permet de gérer notre patrimoine historique et stylistique au niveau du

canton et facilite l'établissement de priorités en matière de conservation du patrimoine bâti. Sans oublier que ce bel inventaire, mêlant urbanisme et architecture, fournit encore de précieuses informations sur le mode de vie des siècles passés. Un témoignage irremplaçable pour le grand public toujours curieux de savoir ce qui l'entoure : « Qui donc a construit cette maison, s'agit-il d'un noble local, d'un notaire ou d'un artisan ? Voilà qui donne une profondeur historique à notre cadre de vie. »

Profondeur historique : l'histoire des bâtiments qui « illustre la manière dont on vivait à l'époque » est encore, on le voit, une histoire de vie, une vision du monde. Mais quel secret pour décrypter cette histoire et la mettre en scène ? « Apprendre à voir, apprendre à lire les archives » dit tranquillement Monique Fontannaz, très déçue d'avoir appris, en 2015, lors de la sortie de presse du premier volume qu'elle signe avec Brigitte Pradervand (« Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, VIII, Le district de la Broye-Vully I), que l'aventure s'arrêtera là. Pas de deuxième tome faisant pourtant partie intégrante d'un projet national de la Société d'histoire de l'art en Suisse ! Telle est la résolution de l'Etat de Vaud, censé assumer les frais de recherche et de documentation. Une décision « attristante » pour Monique Fontannaz qui peine à comprendre que le canton ne réalise par l'intérêt de cette collaboration avec la Société de l'histoire de l'art en Suisse : « Sans doute ce choix a-t-il été arrêté sur la base d'informations qui n'étaient pas valables ; je précise que nous n'avons pas eu accès en haut lieu pour expliquer ce que nous avons entrepris... »

Mais un Plans-Fixes, fût-il celui d'une historienne du patrimoine, ne serait pas ce qu'il doit être si Jacques Poget n'entraînait pas son invitée sur quelques chemins plus privés. Ainsi apprend-on que Monique Fontannaz fut organiste (professionnelle), pendant 40 ans, tous les dimanches, jusqu'en 2010, à Pully-Chantemerle, qu'elle s'adonne aujourd'hui au piano, fréquente la Maison de l'Eglise et du Pays (Crêt-Bérard) et qu'il lui arrive de séjourner en Bohême y retrouver un ami, une « personnalité hors du commun », l'occasion de découvrir un « mode de vie à la tchèque ». Tout cela confié avec une élégante discrétion.

Association Films Plans-Fixes

Secrétariat, case postale, CH-1002 Lausanne - tél. +41 (0)21 617 23 82

courriel : info@plansfixes.ch

www.plansfixes.ch